

К ВСТРЕЧЕ 04.09.2026

МИРОВОЙ ОПЫТ, ПОЛОЖЕННЫЙ НА НАШИ КАДРЫ

WORLD PRACTICE → ЖК «СВЕТ» BELT · HIDEOUT MONOLITH & BRIDGE

Не обзор красивых фасадов, а разбор приёмов · что за приём, на чём держится, чем оплачивается · ложится ли на пояс 1,5 м и на временный монолит

Как устроен этот документ и как читать сравнения

часть 1 · наши предложения

Пять решений сверх концепции

Идеи, которые дополняют утверждённую концепцию света и ещё не показаны в визуализациях — слайд 04. Каждая привязана к объекту и к тому, что она даёт.

часть 2 · референсная библиотека

36 объектов на sonicology.ru/dominanta_ref

15 мировых, 11 российских, 11 по временному свету строек — разобраны раньше и опубликованы. В этот обзор вошло только то, чего в библиотеке ещё не было.

часть 3 · обзор мировой практики

Гонконг · Шанхай · Сеул · Сингапур · Дубай

Плюс мосты между башнями, временный свет строек, синхронизация зданий и кейсы 2024–2026. Каждый пример отвечает на четыре вопроса: приём, на чём держится, чем оплачивается, переносится ли к нам.

как читать

Приём → пример → применимо ли

У каждого приёма — мировой пример и честная отметка для «Света» и для Хайдаута: да · частично · нет. Итог сведён в матрицу на слайде 15, вилка МИН / МАКС — на слайде 16.

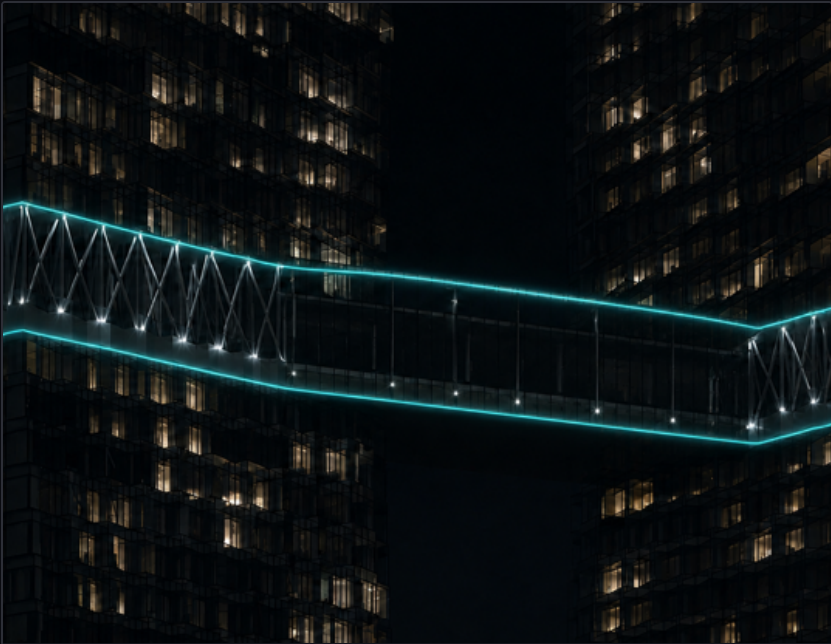
Четыре кадра, на которые ложится всё дальнейшее



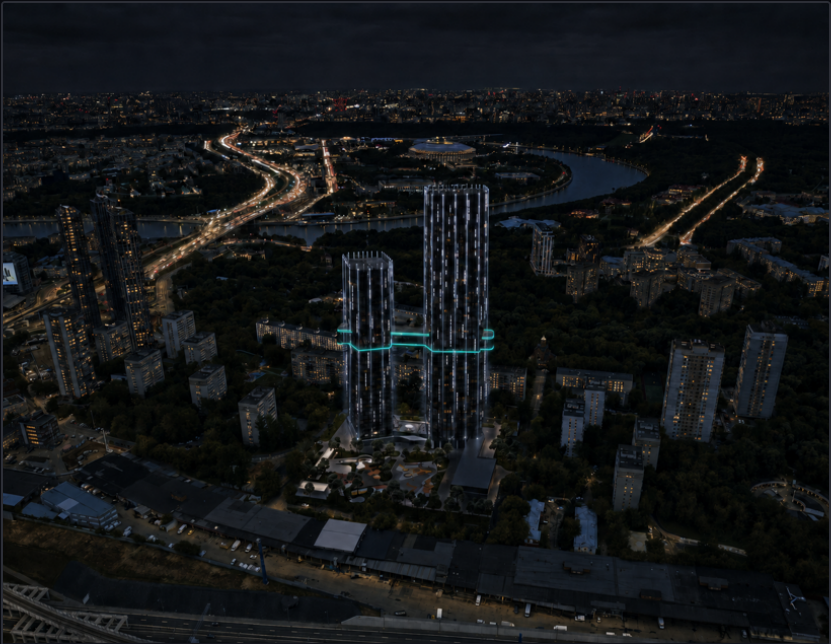
«Свет» · дальний план из парка
МАКС · 16 ПОЯСОВ, ГРАДИЕНТ АКВАМАРИН → ПУРПУР
КАК БАШНЯ ЧИТАЕТСЯ С ПРОГУЛОЧНОГО МАРШРУТА



«Свет» · с улицы
МАКС · ОТ ПОДИУМА ДО КРОНЫ В ОДНОМ КАДРЕ
ПАЛИТРА СВЕТОВЫХ КАРТИН ИЗ ОФИСА ПРОДАЖ



Хайдаут · мост
КОНТУР КОРАБЛЯ: ЛИНИИ ПО КРОМКАМ, ЛУЧИ ВНИЗ
КОРПУС ОСТАЁТСЯ ТЁМНЫМ



Хайдаут · с района
ОБЕ БАШНИ И МОСТ С ВЫСОТЫ
ОТВЕТ НА ВОПРОС «ВИДНО ЛИ ИЗДАЛЕКА»

Все кадры сделаны на исходных рендерах и фотографиях заказчика: геометрия, окна и окружение не менялись. Пары МИН / МАКС по «Свету» — на слайде 16; по Хайдауту уровни отличаются количеством приборов, а не сценарием. МАФы, беседки и «Лепестки света» — объекты Студии Лебедева, в наших кадрах намеренно не подсвечены.

Пять решений, которые мы предлагаем добавить

ИДЕЯ	ОБЪЕКТ	ЧТО ДАЁТ
Лазерная «юбка» сверху вниз	Хайдаут	Единственный образ с объёмом в воздухе , а не рисунком на плоскости. Просится сценой Н6 для Хайдаута
Мост — арт-объект, башни — градиент ± 5 этажей	Хайдаут	Готовый средний уровень вилки между «всё светится» и «только мост»; снимает риск «яркие башни съедят мост»
Лазерный театр, деформированная оптика	Хайдаут	Авторская оптика вместо каталожного проектора — то, чего нет ни у одного подрядчика по лазеру
Система растёт этаж за этажом → перемонтаж на фасад	Хайдаут	Снимает возражение «временная подсветка = выброшенные деньги» и открывает заход на постоянный контур
Фестиваль медиаарта на фасаде	оба	Переводит проект из статьи затрат в маркетинговый актив с продолжением — контент после сдачи

Собственный прецедент «Яровита» — тетрис на дымовой трубе около 15 лет назад — ближе любого зарубежного референса: приём уже делали здесь, своими руками.

36 объектов уже разобраны — этот обзор добавляет то, чего в библиотеке не было

15

МИРОВЫХ
111 W 57TH · ONE ZA'ABEEL ·
TELUS SKY · LOTTE · CITIC

11

РОССИЙСКИХ
НЕБО · ALCON · CAPITAL TOWERS ·
ЛАХТА · ТРОИЦКИЙ МОСТ

11

ВРЕМЕННЫЙ СВЕТ СТРОЙКИ
GHERKIN TOPPING-OUT · K11 ·
ЧЕРНЯХОВСКОГО 19 · ДОМ ДАУ

25+

НОВЫХ КЕЙСОВ В ЭТОМ ОБЗОРЕ
ПЯТЬ РЕГИОНОВ · МОСТЫ · СТРОЙКИ
· СИНХРОНИЗАЦИЯ

9

ФОТО WIKIMEDIA COMMONS
ЛИЦЕНЗИИ CC, АВТОРЫ В ПОДПИСЯХ

ЧТО ДОБАВЛЯЕТ ОБЗОР

Гонконг как городское шоу · Шанхай и его регламент яркости · Сингапур · Сеул как разбор приёма · Blinkenlights и MIT Tetris · синхронизация нескольких зданий как явление · регламенты яркости и динамики

ЗАЧЕМ

Не каталог красивых фасадов, а разбор приёмов: на чём держится, чем оплачивается и ложится ли на пояс 1,5 м «Света» и на временный монолит Хайдаута. Библиотека на сайте дополняется в том же формате.

Один тайминг на 40 зданий — и урок закрытия в 2026-м



ПРИЁМ	Ежевечернее 10–14-минутное шоу: архитектурный свет + лазеры + прожектора на зданиях по обоим берегам, под общую партитуру
НА ЧЁМ ДЕРЖИТСЯ	Центральный тайминг + локальный плеер на каждом здании (Laservision Data-Pump II хранит партитуру своего объекта). Звук — отдельно, на точки просмотра
ЧЕМ ОПЛАЧИВАЕТСЯ	Оператор — Hong Kong Tourism Board, капекс на фасады несут владельцы зданий
СВЕЖЕЕ	Закрывается во второй половине 2026 (бюджет Гонконга 2026): вместо одного шоу — серия тематических свето-фестивалей по точкам города
ПЕРЕНОС • «СВЕТ»	ЧАСТИЧНО — не физика (лазеры с крыш), а архитектура управления: пресеты будни / праздник / событие, локальный плеер в здании
ПЕРЕНОС • ХАЙДАУТ	ЧАСТИЧНО — «прожектор или лазер с земли + локальный контроллер по расписанию» дешевле, чем встраивать что-то в монолит. Закрытие шоу — предостережение против тяжёлой постоянной инфраструктуры

Самые близкие по структуре к поясу «Света»: ICC и HSBC



ICC «Sky Journey» · с 2011

LED-линии между окнами по всей высоте 484 м, единый сценарий сверху вниз, показы 2–3 раза за вечер · платит девелопер SHKP · фото WILFREDOR, СС0



HSBC «X-Wall» · 2020-е

три медиастаны встроены между техническими этажами, 2 652 полосы, 217 464 RGB-диодов, 18:30–23:00 ежедневно · платит банк · фото 2015, до X-WALL: НАРЛИРАУАМІ, СС BY-SA 4.0



Наша башня с высоты

16 поясов = 16 строк одной композиции. сценарий «сверху вниз» уже снят. чтобы волна читалась, шаг адресации ≤ 1 м

перенос на «свет» · да

Полоса как элемент тектоники фасада, а не поверх него — ровно наш пояс Ф1.4. У ICC линий по этажам много, у нас одна на пояс, поэтому каждая строка должна быть выразительнее: пиксельная адресация, а не одно значение на пояс.

перенос на хайдаут · частично

На голом бетоне нет оконной тектоники для встраивания; для временного монтажа — линии по периметру перекрытий на кронштейнах, тот же принцип «строки и единый сценарий».

Бунд живёт по сезонному расписанию, башни подчёркивают рёбра



ПРИЁМ ГОРОДА	Не одно шоу, а координируемое расписание : часы меняются по сезону года, в праздники — продление и единая тема на весь берег. Координирует Комитет по озеленению и благоустройству с районом Пудун
ПРИЁМ БАШЕН	Shanghai Tower и SWFC — линии вдоль рёбер и граней , силуэт без видеоэкрана. Aurora Plaza и Citigroup — рекламные экраны 3 591 м², другой язык и другой капекс
ПЕРЕНОС · «СВЕТ»	ДА — «архитектурная, не медийная линия» — это и есть аргумент для Архсовета: пояс подчёркивает тектонику, утверждённую в АГР, а не превращает дом в экран. Сезонное расписание — готовая рамка эксплуатации
ПЕРЕНОС · ХАЙДАУТ	ДА — контур рёбер монолита без медиаповерхности, ровно наш «фантом»; по календарю усиливать, не жечь на полную каждую ночь

Регламент, по которому город ограничивает яркость и динамику

НОРМА 沪绿容〔2022〕310号 • С 01.12.2022			
	E2	E3	E4 ЦЕНТР
Средняя яркость фасада, кд/м²	5	10	25
Медиафасад: средняя, кд/м²	8	15	25
Медиафасад: максимум, кд/м²	200	500	1000
Динамические эффекты	лимит ÷ 2 • особо значимые здания +50 %		
Проекция и лазер на жилые окна	запрещены везде, кроме Бунда и Малого Луцзяцзуй		
Временная праздничная подсветка	не более 6 месяцев непрерывно (п. 5.6.3)		
Управление	пресеты будни / выходной / праздник • TSP/IP, DMX512-A • ПНР 24 ч		

E0–E1 (парки, заповедники): яркость 0.

ЧТО ЭТО ЗНАЧИТ ДЛЯ НАС

Заказчику важно, что мы знаем про ограничения — и умеем их считать

«СВЕТ»	Сценарии описывать в кд/м² и пресетах , а не «ярко / не ярко». Динамика режется вдвое — значит МИН-режим (ровный белый) и есть основной, а градиент и волна — событийные
ХАЙДАУТ	Срок 12–18 мес по-шанхайски — два-три цикла «временной» подсветки : закладывать смену сцен по вехам стройки, а не одну картинку на год
ЖИЛЫЕ ОКНА	Проекция и лазер на окна — под запретом в Шанхае. У нас лазер идёт по бетону монолита без жильцов, и это надо сказать первыми
РФ	Российские нормы по яркости фасадов и засветке окон регулируют то же самое по смыслу; сведём наши сценарии с ними на этапе рабочего проектирования

Интерактив в мире держится на трёх вещах — и все три у нас есть



DDP · Seoul Light · Сеул

222-МЕТРОВЫЙ МЕДИАФАСАД ЗАХИ ХАДИД КАК СЕЗОННЫЙ ХОЛСТ ГОРОДА; 2026 — ЖИВАЯ МУЗЫКА ВЕДЁТ СВЕТ В РЕАЛЬНОМ ВРЕМЕНИ; 1,92 МЛН ЗРИТЕЛЕЙ ЗА 2025 · ФОТО EUGENE LIM, CC BY 2.0



Spectra · Marina Bay Sands · Сингапур

ЛАЗЕРЫ, ВОДА, СВЕТ И 12-МЕТРОВАЯ ПРИЗМА ПО ОДНОМУ ТАЙМКОДУ С ТОЧНОСТЬЮ ДО МИЛЛИСЕКУНДЫ; 2-3 ПОКАЗА ЗА ВЕЧЕР · ФОТО ROCKS N' SCAPES, CC BY 2.0



Burj Khalifa · Дубай

1,14 МЛН АДРЕСУЕМЫХ ПИКСЕЛЕЙ НА 28 КМ ЛИНЕЕК SACO V-STICK ДО 770 М — БЛИЖАЙШИЙ ПО ТЕХНИКЕ АНАЛОГ ПИКСЕЛЬНОЙ ЛИНИИ В ПОЯСЕ. MUSEUM OF THE FUTURE: 14 КМ LED-КАБЕЛЯ, DMX-СЕКМЕНТЫ ГАСНУТ НЕЗАВИСИМО · ПАНОРАМА: SERGEI GUSSEV, CC BY 2.0



Supertree Grove · Сингапур

18 ДЕРЕВЬЕВ 25-50 М, ШОУ GARDEN RHAPSODY В 19:45 И 20:45 ПО МУЗЫКЕ; СВЕТ ЗАПРОГРАММИРОВАН, НЕ ИНТЕРАКТИВЕН — МОДЕЛЬ «ВЕЧЕРНЕГО ШОУ-РЕЖИМА» · ФОТО DIETMAR RABICH, CC BY-SA 4.0

1 · ДАТЧИК → ОТКЛИК

Присутствие и трафик

i Light Singapore 2026 (14 инсталляций, датчики приближения и звука), NMAJH Филадельфия (камера + машинное зрение: каждая машина на проспекте запускает волну), La Vitrine Монреаль (35 000 грубых LED реагируют на прохожих). **Наше УТП, обкатанное и на постоянных, и на недельных объектах.**

2 · НИЗКАЯ ПЛОТНОСТЬ ДОСТАТОЧНА

Kunsthhaus Graz: 930 пикселей

Фасад ВХ с 2003 года — 930 ламп на весь фасад, и это мировой узнаваемый приём; новый плеер в конце 2024. **Снимает страх, что одна линия на пояс будет «бедной».** Ars Electronica: зритель управляет фасадом 10 минут по QR — слой для жильцов «Света».

3 · РЕГЛАМЕНТ ИНТЕРАКТИВА

Сингапур ограничивает цветной движущийся свет на жилье

URA: для современных зданий фасадный свет сдержанный и белый, цветной и движущийся не допускается (базовая подсветка; фестивали согласуются отдельно). Дубай: автоматическое затемнение вечером, проверка мерцания у дорог. **Наше сценарии заранее разложены на базовый и событийный режимы — под любую из этих рамок.**

Мост читается как объект, когда свет идёт по рёбрам и снизу — не изнутри



Petronas Skybridge · Куала-Лумпур

МОСТ НА 41-42 ЭТАЖАХ, ПРОГРАММИРУЕМАЯ LED, СУТОЧНЫЙ СЦЕНАРИЙ «ЗАКАТ → ВЫКЛЮЧЕНИЕ К ПОЛУНОЧИ», СМЕНА ТЕМ ПО ПРАЗДНИКАМ · ФОТО AGRON MERSELI, CC BY 3.0



Linked Hybrid · Пекин, 2009

КОЛЬЦО ИЗ ВОСЬМИ МОСТОВ СТИВЕНА ХОЛЛА; НОЧЬЮ ПОДСВЕТКА СНИЗУ И С ТОРЦОВ, МОСТ — ОТДЕЛЬНЫЙ СВЕЯЩИЙСЯ ОБЪЁМ · ДНЕВНОЕ ФОТО N509FZ, CC BY-SA 4.0



Наш мост · Хайдаут

КОНТУР ПО КРОМКАМ + ЛУЧИ ВНИЗ: ТОТ ЖЕ ПРИЁМ. СВЕТ ТОЛЬКО ПО КОНТУРУ И СНИЗУ, КОРПУС ТЁМНЫЙ — ПОДСВЕТКИ ИЗНУТРИ МИР ИЗБЕГАЕТ

ПЕРЕНОС НА ХАЙДАУТ · ДА

Detroit Skybridge (Phillip K. Smith III, 2018) и Linked Hybrid — два независимых подтверждения: свет по контуру и под днищем, интерьер тёмный. Совпадает с нашим средним уровнем «мост — арт-объект, башни — градиент ±5 этажей». Цвет: холодный белый 5000K или брендовый Neon Green — обе опции в КП заказчика.

ПЕРЕНОС НА «СВЕТ» · НЕТ

Моста нет; переносится только суточный сценарий Petronas: медленный подъём на закате, фиксированное выключение, праздничные темы — это и есть рамка для эксплуатации поясов.

Жанр беден: 5—6 кейсов за двадцать лет. Это шанс, а не пробел

КЕЙС	ПРИЁМ	ПЕРЕНОС НА ХАЙДАУТ
The Stack · Мюнхен · 2024—25	Башенный кран у вокзала как световой объект: прожекторы на кране, наведение руками риггеров, дистанционно	да — кран Хайдаута и сам монолит; приборы снимаются и едут дальше
City Canvas · Нью-Йорк · 2018→2025	Городская программа: строительные щиты и заборы обязаны нести арт и свет	частично — забор и стилобат стройки как первый, пешеходный масштаб
Building wraps	Баннер-фасад на лесах с задней подсветкой: днём картинка, ночью светящийся объём	частично — секции под фасадом до закрытия тёплого контура
Библиотека 21.08 · 11 кейсов	Gherkin topping-out, K11 в шоу Гонконга, краны ПИК на Черняховского, «Дом ДАУ», Famous	уже в библиотеке

РАМКА ОБЪЕКТА

Что определяет срок жизни временной инсталляции

МОЩНОСТЬ	Отдельной мощности под подсветку нет: 1,2 МВт на механизацию, до 100 кВт — обсуждаемо. Лазер дешевле прожектора по ваттам
ФАСАД	Старт модульного фасада — ноябрь; после закрытия тёплого контура внутренний свет перестаёт читаться. Сцены «до фасада / после фасада» — обязательны
ЛЮДИ	Работы круглосуточно, мигающий свет мешает бригадам — динамика только в нерабочих зонах или синхронно с их светом
ЖИЗНЕННЫЙ ЦИКЛ	«Растёт этаж за этажом, потом перемонтируется на фасад» — превращает временное в первый этап постоянного

Синхронизация — то, что никто не публикует. Значит, это наше ноу-хау

ГОНКОНГ · SYMPHONY OF LIGHTS

Локальный плеер на каждом здании

Партитура объекта хранится у него, общий только тайминг. Здание может выпасть из шоу — остальные не заметят. **Отказоустойчивость важнее одного мозга.**

СИДНЕЙ · VIVID «OUR CONNECTED CITY»

Контроллер от оператора фестиваля

Владелец здания ставит стандартный блок, оператор рассылает сценарий. Здание входит в сеть на сезон и выходит из неё. Модель **«подключился к городскому событию».**

ХАЙДАУТ · K1 + K2 + МОСТ

Два здания и мост как один инструмент

Наше решение: динамикой задать вектор движения к мосту. Технически — один таймкод, три плеера, **единая сеть управления с синхронизацией по времени**; протокол уточняется с Lumicon на этапе проектирования.

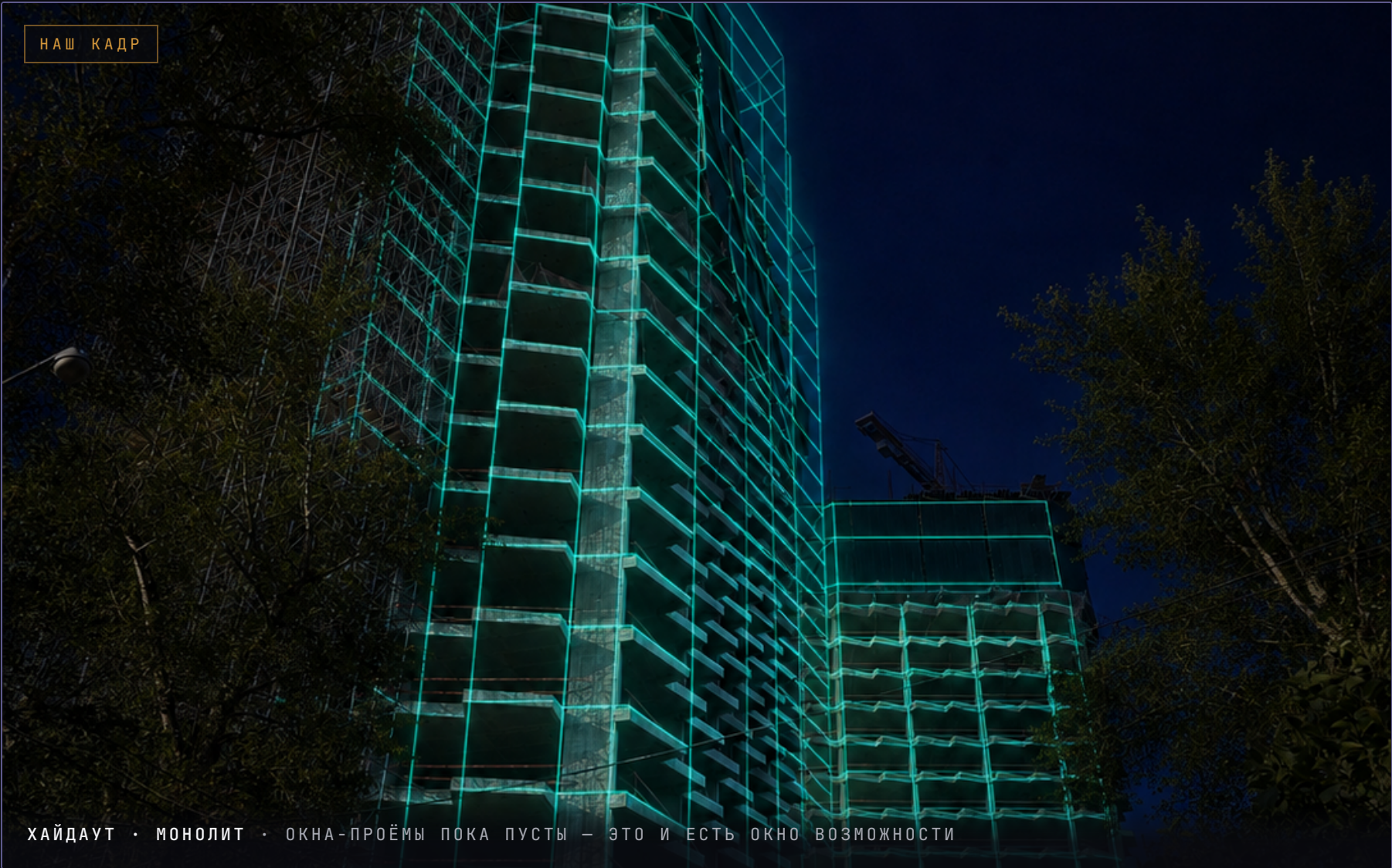
«СВЕТ» · 16 ПОЯСОВ

Одна башня — та же задача

Пояса на разных отметках питаются с кровли и стилобата (трассы через квартиры невозможны). Значит, **два ввода, два контроллера, один таймкод** — и волна сверху вниз не рвётся на середине.

Signal Prague, Fête des Lumières, «Круг света» — фестивали мэппинга; протоколы синхронизации в открытых источниках не раскрыты ни у одного. Наш плюс: у «Яровита» опыт лазерного контента «Круга света» уже есть.

Blinkenlights и MIT Tetris: работает на пустом здании — и только до заселения



BLINKENLIGHTS	Берлин, 2001–02: Chaos Computer Club, Haus des Lehrers на реконструкции, лампы за 144 окнами, 8-битная анимация и игры по телефону. Некоммерческий арт, здание было пустым
MIT TETRIS	Green Building, 2012: играбельный тетрис на 153 окнах общежития-лаборатории. Тоже нежилое
ПОЧЕМУ НЕ НА ЖИЛОМ	Пиксель — это чужое окно: шторы, свет квартиры, согласие каждого жильца. На «Свете» нет . Поэтому там пиксель — сегмент пояса , строка вместо экрана (сцена S2)
ХАЙДАУТ	ДА, НО СРОЧНО — до старта фасада в ноябре и закрытия тёплого контура. Подвесной линейный светильник в каждом проёме — техническая опора H4. Собственный прецедент: тетрис «Яровита» на дымовой трубе

Приём → откуда → ложится ли → что докупить

ПРИЁМ	ОТКУДА	«СВЕТ»	ХАЙДАУТ	ЧТО ПОНАДОБИТСЯ
Линия как элемент тектоники, сценарий сверху вниз	ICC, HSBC X-Wall	да	частично	шаг адресации ≤ 1 м (150 адресов на пояс), один таймкод на 16 поясов
Рёбра и грани, не экран	Shanghai Tower, SWFC	да	да	«Свет»: аргумент для Архсовета; Хайдаут: линии по периметру перекрытий + лазерный контур
Пресеты будни / праздник / событие, локальный плеер	Symphony of Lights, регламент Шанхая	да	да	контроллер с расписанием и календарём вех, ручное управление как обязательная опция
Мост — отдельный светящийся объём	Petronas, Linked Hybrid, Detroit	—	да	линейные приборы по рёбрам + флуды под днищем; интерьер моста тёмный
Стройтехника как объект	The Stack	—	да	прожекторы на кране, дистанционное наведение; демонтаж в смету
Окно-пиксель	Blinkenlights, MIT	нет	до ноября	подвесной линейный в проёме, адрес на окно; сцена «после фасада» обязательна
Интерактив от людей и трафика	Сеул · Сингапур · Дубай	частично	да	датчики/камера у перекрёстка, задержка < 1 с, два сценария на фазы светофора
Гибридная оптика: узкий + широкий луч	M+ Facade	да	—	пояс читается и с тротуара, и с Дмитровского: выбор линз, не масштаба
Объём в воздухе: лазерная «юбка» по дымке	собственная разработка	—	да	направляющие на верхних этажах шагом ~10 м, лазеры вниз; сцена Н6

Пары МИН / МАКС: заказчик видит вилку цены, а не таблицу



ПРАВИЛО Вилки

МИН и МАКС отличаются сценарием, не железом

«СВЕТ»	Способ подсветки поясов един. МИН — ровный холодный белый 4000K, каждый вечер; МАКС — градиент, волна, событие. Та же линия, тот же шаг адресации
СТАТУС	Пары МИН / МАКС готовы для дальнего плана, вида с улицы, с высоты, с дрона и крупного плана пояса. На sonicology.ru/dominanta их можно листать швом — один кадр, два состояния
ХАЙДАУТ	МИН — только мост (контур, лучи вниз); СРЕДНИЙ — мост + градиент ±5 этажей; МАКС — корабль с клоакингом, окна-пиксели до ноября, лазерная юбка
РЕГЛАМЕНТ	По логике Шанхая динамике режут лимит вдвое — значит МИН это основной режим , МАКС — по календарю

Шаг адресации выбирает не картинку, а какие приёмы вообще доступны

НАШ КАДР

ЖК «СВЕТ» · шаг адресации светового пояса

Геометрия по АГР 240916, Дмитровское шоссе вл. 83А, листы 22–23 · «МАТЕРИАЛ ПРОВЕРЕН»

МОДУЛЬ ЭТАЖА — 3300 мм

Ф1.5
вентрешётка

340

Ф1.2
стеклопакет

1060

400

Ф1.4
пояс

1500

Крупный шаг — 2 м

75 адресов на пояс · 1 200 на здание

фрагмент пояса 12 м

2 м

Только плавная растяжка вдоль пояса. Рисунка нет: соседние адреса сливаются в одно пятно.

Средний шаг — 1 м

150 адресов на пояс · 2 400 на здание

фрагмент пояса 12 м

1 м

Растяжка плюс медленная волна. Простой рисунок читается только на длинных участках.

Мелкий шаг — 0.5 м

300 адресов на пояс · 4 800 на здание

фрагмент пояса 12 м

0.5 м

Растяжка, волна и различимый графический элемент: блок длиной 2–3 м уже виден.

Ф1.4 — одинарное стекло с листом оцинкованной стали, RAL 7016. Соседние панели — алюминий RAL 9022.

ИСХОДНЫЕ

Поясов по высоте: 16
Линий в поясе: 1
Этажей: 51 · верх +180,000
Периметр пояса: ~150 м [СВЕРИТЬ]

Число поясов и одна линия —

Лист «ШАГ АДРЕСАЦИИ» · ГЕОМЕТРИЯ ПО ПРОЕКТНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ АГР 240916, Листы 22–23

Плотность адресации — количество адресов на единицу площади. При увеличении шага адресации плотность снижается к значению 15.0% (подробнее см. в разделе «Плотность адресации»)

Как читать: треугольники — светильники с шагом адресации; заливка — их перекрывающиеся широкие лучи.
«Широкий луч даёт быстрое затухание (градиент), но при этом рисунок будет богаче» — В. Тарасенко, Lumicon.

ШАГ	АДРЕСОВ НА ПОЯС · ЗДАНИЕ	ЧТО ОТКРЫВАЕТ ИЗ МИРОВОГО ОПЫТА
2 м	75 · 1 200	только плавная растяжка — Oriental Pearl, «медленная смена цвета объёма»
1 м	150 · 2 400	растяжка + медленная волна сверху вниз — ICC Sky Journey, наш клип 01
0,5 м	300 · 4 800	различимый графический блок 2–3 м — строка-пиксель (S2), реакция на событие у подножия, «фестиваль на фасаде»

Числа адресов — иллюстративные при периметре около 150 м; точная геометрия уточняется по факту периметра. Предложим 2–3 варианта шага с визуализацией — один и тот же кадр с улицы в трёх шагах, чтобы разница читалась глазами. Число адресов задаёт драйверы, шину и объём данных — то есть смету.

17 / 18

«ШИРОКИЙ ЛУЧ ДАЁТ БЫСТРОЕ ЗАТУХАНИЕ, НО РИСУНОК БУДЕТ БОГАЧЕ» — В. ТАРАСЕНКО, LUMICON

Четыре решения, которые нужны от этой встречи

01

Техники для каждого объекта — из матрицы на слайде 15: какие приёмы берём для «Света», какие для Хайдаута. От выбора зависит состав оборудования, а не только картинка.

02

Уровень подсветки Хайдаута — МИН / СРЕДНИЙ / МАКС. Здесь уровень — это количество: метраж, число приборов, мощность и монтаж считаются от него.

03

Точный периметр пояса «Света» — обмер или DWG. Без него число адресов и установленная мощность остаются оценкой.

04

Цветовая гамма и оборудование — подтверждение палитры и системы управления Light Stream, чтобы спецификация считалась на одном комплекте.

Оборудование одно и то же в минимуме и максимуме. Решается, за что платит заказчик: **за управление и контент, а не за второй комплект света.**

ПРАВИЛО ВИЛКИ • СЛАЙД 16

Кадры в этом документе — концепт-визуализации на исходных рендерах и фотографиях заказчика. Яркость, углы и читаемость с дистанции считает Lumicon после выбора уровня. Онлайн-версия с парами МИН / МАКС и клипами — sonicology.ru/dominanta.